

FOLK



Signe Hansen Anders L. Andersen Torhild F. Jacobsen
Folk-redaksjonen 924 97 612

NAVN: Innsendere må oppgi fullt navn, adresse og telefonnummer.
BILDER: Vi ønsker helst digitale bilder, men tar også imot papirbilder.
MINNEORD og nekrologer: Maksimalt 400 ord.
REDIGERING: Vi forbeholder oss rett til å redigere tilsendt materiale.
FRIST: To dager før innrykk. Til mandag- og tirsdagsavis: Fredag kl. 11.
ADRESSE: Stavanger Aftenblad, postboks 229, 4001 Stavanger

Fargerik tusenkunstner

Anne Torunn Braut formidler stjernekunnskap og matematiske hemmeligheter med stor innlevelse og artige kostymer.

Helene Andreassen tekst
Jon Ingemundsen foto

SANDNES: Anne Torunn Braut tar Aftenbladet med rundt i utstillingen Abels skissebok på Vitenfabrikken i Sandnes. Det er en av de sjeldne, stille formiddagene. Vanligvis gjenlyder rommene av knirking, piping, plasking og banking blandet med stønn og latter fra skoleklasser på realfagsbesøk.

Vitenfabrikken i Sandnes hadde 71.000 besøkende i 2009, 37.000 av disse er skoleklasser eller annen organisert formidling. Anne Torunn Braut møter gjerne barn og unge utkledd som Galileo Galilei, Kepler, kona til Pythagoras, Giovanni – læregutten til Leonardo da Vinci eller stjerne-Stella Starlight.

– Jeg liker å mikse fagene, sier hun. – Naturfag og kunst, drama og realfag, for eksempel. Jeg tror de ulike fagene beriker hverandre, og jeg tror barn forstår best når de møter stoffet fra ulike innfallsvinkler.

Dermed har Anne Torunn Braut for eksempel stått bøyde over atskillige svette barnehender som har mekket seg en musefellebil for å lære mekanikk og fysiske lover, og ledd med dem etterpå når bilene fyker bortover golvet.

HISTORIKER: Anne Torunn Braut er ikke realist, men historiker med mye dramakunnskap i bagasjen.

– Vi er tre formidlere på Vitenfabrikken. Andre har realfagskompetanse, så vi utfyller hverandre godt. Vi samarbeider om undervisningsoppleggene, og utnytter hverandres styrke, sier hun.

Som historiker er hun fascinert av 1600-tallet i Norge:

– Vi har en del skriftlige kilder fra dette århundret som er spennende lesning. Som student hadde jeg en jobb i å transkribere gamle kirkebøker til forståelig moderne norsk. Kjempkjekt, sier hun.

BYEN JUBILERER: I år er det byen Sandnes som står i historisk lys. Byen ble by for 150 år siden, og det skal behørig feires på mange vis. Vitenfabrikken skal blant annet bidra med en historisk film, et 12 minutters tilbakeblikk på sandneshistorien. Premiere blir på åpningen av byjubileet, 14. april.

– Vi har også planer om en historisk visning på catwalken av klær fra byen i løpet av våren, og vi har andre planer som er hemmelige foreløpig, sier hun.

FRA ASTRONOMI TIL KUNST: Vitenfabrikken samarbeider nært med skol-

DAGENS NAVN

Anne Torunn Braut

FØDT: 16. mars 1964

FAMILIE: Gift, tre barn på 11, 16 og 18 år.

YRKE: Formidlingsleder på Jærmuseets avdeling i Sandnes; Vitenfabrikken.

BESKRIV DEG SELV MED TRE ORD:

Distré, uhøytidelig og snill.

LASTER DU VIL BLI KVITT: Jeg har vært «på sluttem» i å røyke i tre år.

HVA PROVOSERER DEG? Rasisme, urettferdighet, forskjellsbehandling.

ANLEDNING: Venter på ny sjef.



CAMERA OBSCURA: Anne Torunn Braut i fokus for camera obscura. Går du inn i det mørke kammeret, kan du lese teksten riktig vei. Slikt er å finne på Vitenfabrikken i Sandnes.

er for å lage så attraktive og lærerrike opplegg som mulig. Nå kan Vitenfabrikken tilby formidlingsopplegg om romfart, solsystemet og astronomi i planetariet, om hjernen, gener, matematikk, Leonardo da Vinci, om verktøy og ulike materialer, om det gylne snitt, om energi og elsikkerhet, mekanikk, om fysikk og andre emner tilpasset ulike alderstrinn.

– Selv om det ser mye ut, er vi bare i begynnelsen, sier Anne Torunn Braut beskjedent.

– I år satser vi på å utvikle formidlingsopplegg i matematikkforståelse for barnehagene i samarbeid med Sandnes kommune. Det gleder jeg meg til.

Til dette skal Vitenfabrikken bruke dukker. Og flere rollefigurer enn dem Anne Torunn har i skapet sitt.

ØNSKER EN BUSS: – Vi kan åpne dører for mange elever med måten vi formidler realfagene på nye måter. Men skolene må følge opp, skal det bli varige resultater.

De skolene som kan gå til Vitenfabrikken til fots, er de flittigste besøkende, men det kommer skoler fra hele regionen.

– Jeg har ett ønske til Rogaland fylkeskommune: En buss som skolene kan benytte gratis til ekskursjoner. Mange skoler har ikke penger til transport, men skulle gjerne besøkt Vitenfabrikken.

GODT TEAMARBEID: De ansatte på Vitenfabrikken jobber i team, og mye dugnadsarbeid er det blitt for å få Vitenfabrikken i drift.

– Teamet her er fantastisk, og vi er så ulike at det blir mye moro. Humor-

en er noe av det jeg verdsetter mest. Av oss i staben finnes en biokjemiker, arkitekt, industridesigner, skuespillere, pedagoger, kulturvitere, mekanikere, håndverkere, renholdere, kokk, historiker og formingslærer blant annet. Alle bidrar med sitt til fellesskapet.

Anne Torunn er begeistret for arbeidsplassen sin, og er spent på hvem som blir ny sjef etter at Gro Persson takket ja til stillingen som direktør for Stavangermuseene.

– Hvis jeg tør å si noe, ønsker jeg meg en kreativ, åpen, lekende sjef med vyer og gode lederegenskaper. Det er nok av utfordringer å ta fatt på, som 2. byggetrinn av Vitenfabrikken og videre utvikling av utstillingene, sier hun.

helene.andreassen@aftenbladet.no