

# BEVARE MEG VEL

Årgang 2, nummer 2. 2015

## FELLESTJENESTENE I ROGALAND

### Et felles løft for alle museene i Rogaland

**T**il tross for nedgangstider i store og viktige deler av næringslivet i fylket så har museene generelt, og samlingsforvaltningen spesielt, seilt i medvind inneværende år.

Museene har blitt tildelt flere titalls millioner av staten. Midler som blant annet skal gå til bygging av magasiner ved Norsk Oljemuseum og Jærmuseet.

Rogaland Fylkeskommune har økt støtten til fellestje-

nestene og i tillegg satt av midler til en felles bygningsantikvarstilling.

Museene i regionen fortsetter å prioritere samlingsarbeidet og har satt av ressurser til dette også neste år. En felles innsamlings- og dokumentasjonsplan for museene i Rogaland er under arbeid og ferdigstilles neste år.

Arbeidet fellestjenestene legger ned viser godt igjen, både ved de enkelte museene men også na-

sjonalt. Både fotoarkivaren og samlingssteamet har mottatt prosjektstøtte fra Kulturrådet i år. Midler som igjen har ført til at fellestjenestene har kunne styrke sin bemanning. Ana Goncalves er ansatt som prosjektmedarbeider for fotoarkivaren og Lise Chantrier Aasen for samlingssteamet.

Summen av dette gjør at vi kan gå inn i 2016 med pågangsmot og stor optimisme, ikke alle forunt i disse tider. God jul!

### Felles bygningsantikvar

Neste år vil Ryfylkemuseet ansette en regionantikvar som skal være en felles bygningsantikvar for Oljemuseet og alle regionmuseene i Rogaland. Dette er en

100% stilling som går over 2 år, med muligheter til forlengelse, og vil styrke fellestjenestene ytterligere neste år. Vi ønsker velkomne med på laget!

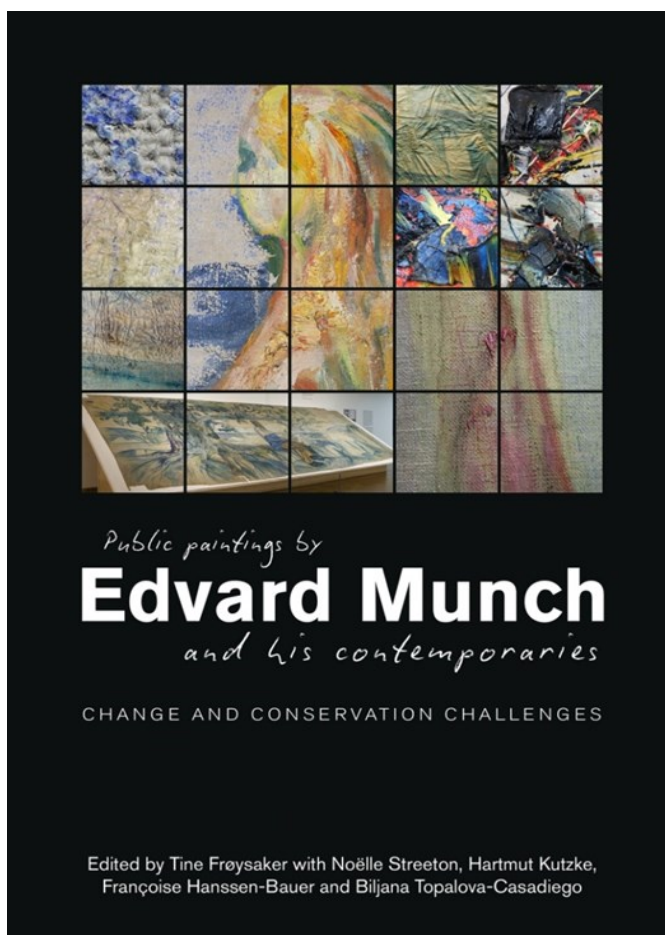


## Lise med bidrag i Edvard Munchs jubileumsbok

I forbindelse med kunstneren Edvard Munchs 150 års jubileum ble boka «Public Paintings by Edvard Munch and his Contemporaries: Change and Conservation Challenges» lansert på Universitetet i Oslo julen 2015. Lise Chantrier Aasen fra SamRog og medforfatterne Linn Kristin Solheim og Eva Storevik Tveit (begge malerikonservatorer på Munch Museet i Oslo) bidrog med artikkelen «Munch unstretched: 50 ways to hang your painting». Som tittelen antyder tar artikkelen for seg ulike metoder å stille ut Munch-malerier i stort format og i dårlig tilstand, og som hverken er oppspent på blindramme eller bakplate.

I tillegg skal det selvsagt kunne gjennomføres på kort tid med begrenset budsjett og utstillingsareal. Resultatene og erfaringene fra dette

prosjektet ble viktige standarder for videre anbefalt utstillingsdesign og magasineringsav Munchs store formater.



Boka "Public Paintings by Edvard Munch and his Contemporaries: Change and Conservation Challenges" kan bestilles på [www.adlibris.com](http://www.adlibris.com)

## SamRog — prosjektarbeid høsten 2015

I høst har samlings-  
teamet gjennomført  
5 ulike prosjekter og  
har også tatt i bruk  
den nye brakkerig-  
gen på Åmøy.

Arbeidet har gått  
som planlagt og ved  
utgangen av året  
har vi revidert/  
registrert ca. 13 200  
gjenstander.

*Ved utgangen  
av året har vi  
revidert/  
registrert over  
13 200  
gjenstander.  
En betydelig  
økning fra i  
fjor.*

Dette er en bety-  
delig økning fra i  
fjor, hvor vi regist-  
rerte 10 000 gjen-  
stander og må nok  
tilskrives mer effekti-  
ve prosedyrer og  
økt bemanning.



MHB.08328

**Adrema adresseringsmaskin. MHB.08328**

## MUST— Stavanger kunstmuseum

En videreføring av  
registreringsarbeid-  
et på Stavanger  
Kunstmuseum ble  
gjennomført i som-  
mer. Arbeidet besto  
i å registrere/  
revidere Jan Groth/  
Steingrim Laursens  
samling, i all hoved-  
sak kunst og etno-  
grafisk materiale.

Totalt ble 534 gjen-  
stander ført inn i  
Primus.



**Etnografisk materiale fra Groth/Laursen  
samling. Stavanger Kunstmuseum.**

## Ryfylkemuseet — Forsand bygdemuseum

**B**akken-samlingen i Forsand teller over 800 gjenstander fra Bakken gård i Lysefjorden. I perioden 1993-1994 ble samlingen katalogisert og noen av gjenstandene ble merket/risset med museumsnummer. Samlingsteamet har registrert og digitalisert

dette materialet. Totalt ble 792 poster i Primus revidert/registrert.

Disse er i ettertid gjort tilgjengelig på digitalt museum.



Det meste av gjenstandssamlingen fra Bakken gård er magasinert på Forsand kommunehus.

## Haugalandmuseene - boene etter Tjøsvold og Sørensen

Første prosjekt i brakene på Åmøy var en revidering/registrering av dødsboene etter Margit Tjøsvold og Tonny Sørensen, samt flere esker med verk-tøy/redskaper fra ulike givere.

Et omfattende prosjekt hvor over 1500 poster ble revidert/registrert i Primus og deretter magasinert i hallen på Åmøy.



MHB.08325

Remington skrivemaskin. Denne modellen ble produsert i perioden 1922-27. MHB.08325

## Dalane Folkemuseum — Egersund Fayancemuseum

Prosjektet i Egersund var todelt; med en revidering, fotografering og tilstandsvurdering av gjenstander ved Egersund

Fayancemuseum, samt en nyregistrering av gjenstander ved Bakkebø.

I alt ble 1033 gjenstander revidert/registrert.



Enkelte gjenstander ved Egersund Fayancemuseum fikk konserveringsbehandling. Her er Lise i aksjon.

## MUST— Maritimt Museum

Årets siste prosjekt er ompakking og revidering av byggetegningsarkivet for Stavangers to største skipsverft på 1900-tallet; Stavanger Støberi og Dok og Rosenberg Mekaniske Verksted. Arbeidet foregår i brakkene på Åmøy. Til nå er ca. 850 poster registrert/revidert i Primus..



I gode hender. Ompakking av skjøre byggetegninger er en tidkrevende prosess. Her kommer kompetansen til våre malerikonserverer til sin rett.

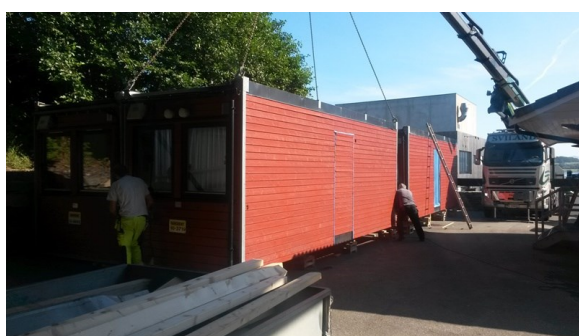
## Brakkeriggen på Åmøy

I høst kom brakkeriggen på Åmøy på plass og alle museene ble bedt om å prioritere prosjekter hvor gjenstandene kunne flyt-

tes til Åmøy for registrering/fotografering og magasinerings.

Erfaringene til nå viser at brakkene fungerer utmerket til dette formålet.

Riggen er på ca. 70 m<sup>2</sup> og består av fire elementer. Disse er satt sammen to og to, til to enheter forbundet av en "sluse" mellom seg.



Venstre: Brakkerigg heises på plass.

Under: To av i alt 5 arbeidsstasjoner.



Over: Samlingsteamet og Kate Newland (MUST) ruller ut byggetegning.

Høyre: Eirik rengjør gjenstander fra Haugalandmuseene.



## Fra fotoarkivaren



Fotoarkivarene: Madli og Ana

Siden sommeren har vi fått midler fra Kulturrådet til å sette i gang prosjektet «Innsamling av digitalt fødte foto». Dette gav oss muligheten til å ansette Ana Gonçalves etter

høstferien. Hun jobber 50% som fotoarkivar for regionmuseene i Rogaland og 50% med samlingsarbeid for Haugalandmuseene.

Vi er glade for den styrkingen av fotoarbeidet som bevilgningen har

medført, og for å ha Ana med på laget. Hun har gode erfaringer fra samlingsarbeid, og har kommet raskt inn i arbeidet. Vi har hjulpet museene med mye ulikt arbeid. Det har vært alt fra skanning, nummerering og pakking til katalogisering og planlegging av fotomagasin.

Allikevel har vi som alltid vært igjennom et stort antall fotografier. Ca. 3200 fotografier fra hele fylket har vært igjennom hendene til Ana og meg i høst. Vi har arbeidet med:

## Norsk Oljemuseum

Arbeidet for Norsk Oljemuseum ble denne gangen slått sammen for hele året. Dvs. jeg arbeidet med deres samlinger både før og

etter sommerferien. Dette resulterte i at alle diasene fra denne inntaksten fra Norwegian Contractors ble skannet, nummerert og pakket

i esker. Dette utgjorde i år 1150 dias med bilder fra bygging av plattformer, med kjente navn som Gullfaks, Oseberg og Statfjord.

En mann arbeider på et stillas under bygging av en plattform. Tilhører Norsk Oljemuseum.



## Ryfylkemuseet

Også denne gangen gikk arbeidet for Ryfylkemuseet med til bildene fra fotografen Finn Johannessen. Tidligere har vi pakket om negativene, og nå er det digitalisering som står for tur. I høst ble 367 negativer digitalisert. Digitaliseringen vil bidra til at vi kan få bedre

oversikt over samlingen og vil gjøre det enklere å

fryse ned negativene for å stoppe nedbrytingen.



Tre gutter bader ved Vigdel. Fotograf: Finn Johannessen, 1935. Tilhører Ryfylkemuseet, RFF2010-069-183-1330.

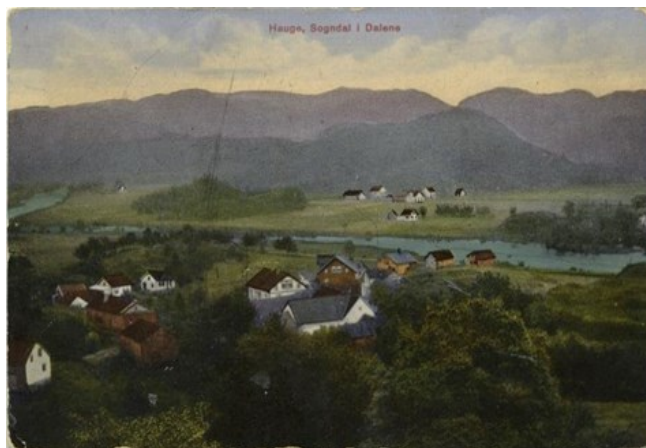


## Dalane Folkemuseum

Også hos Dalane Folkemuseum handlet det om videreføring av tidligere arbeid. En samling med bilder fra slutten på andre verdenskrig i Egersund med omegn ble skannet ferdig. I tillegg fikk en rekke prospektkort fra området en digital kopi.

Flere av de 202 skannede bildene vil

nok bli søkbare på Digitalt Museum om ikke lenge.



Prospektkort fra Hauge i Sokndal. Tilører Dalane folkemuseum, DFF-00400

## Haugalandmuseene

Høstens arbeid har bestått i å legge de første planene for et kjølemagasin for Karmsund folkemu-

seum. Vi har blant annet undersøkt egnede og mulige lokaler på museet og hvor stor plass vi

har behov for ut fra mengden av de ulike materialtypene. Planleggingen videreføres i 2016.

## Jærmuseet

Også her har vi videreført tidligere arbeid. Vi har katalogisert, nummerert og pakket om ca. 1400 lysbilder

fra bedriftsarkivet til «Underhaugs Fabrik». Dette vil hjelpe Jærmuseet til å få bedre oversikt over arkivet, slik at

de lettere kan søke opp, og finne frem bilder ved behov.

## Innsamling av digitalt fødte foto

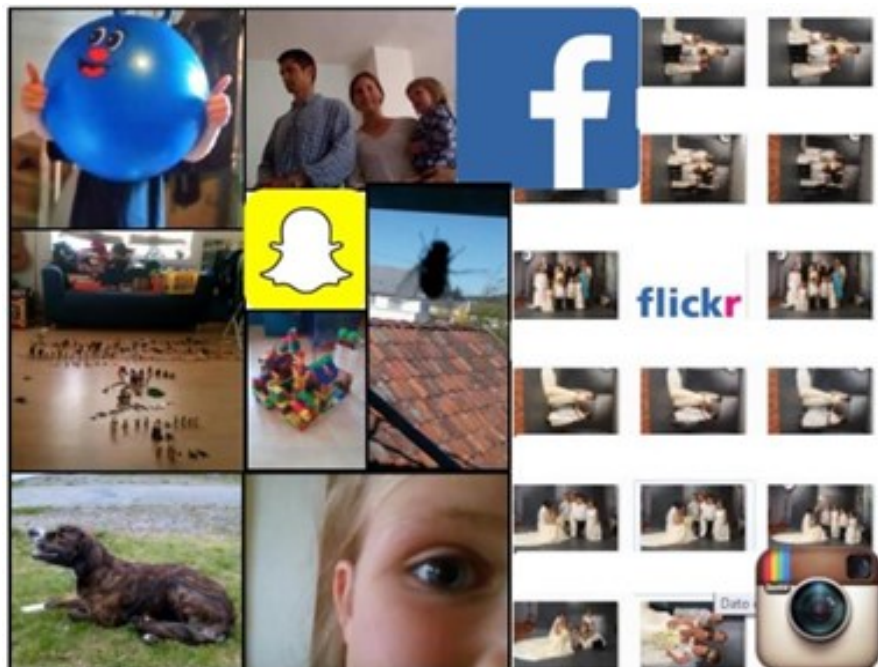
**E**ndelig er prosjektet «Innsamling av digitalt fødte foto» i gang. Dette er et tema jeg har gledet meg til å ta tak i, og jeg håper museene ser nytten av å få økt kompetanse på temaet. Målet med prosjektet er å skape et kunnskapsgrunnlag for hvor-

dan, hvorfor, hva og fra hvem det er aktuelt for regionmuseene i Rogaland å samle inn digitalt fødte foto fra, for dermed å legge forholdene til rette for at museene kan ta i bruk innsamling av digitalt fødte foto som en av flere metoder for dokumentasjon og tilgjengeliggjøring.

Det er et behov for kunnskap om temaet også utenfor vårt fylke. Prosjektet har vært tema på Kulturnytt (NRK P2) og jeg har blant annet presentert det på landskonferansen for foto. Vi må også sørge for at andre interesserte får tilgang til resultatene av prosjektet.

*"Prosjektet har vært tema på Kulturnytt (NRK P2) og jeg har blant annet presentert det ved landskonferansen for foto"*

*-Fotoarkivaren-*



Innsamling av digitalt fødte foto dreier seg om både personlige foto og yrkesfotografier.

## Arbeidsplan 2016 — fotoarkivaren

### Innsamling av digitalt fødte foto

Målet er å avslutte prosjektet før sommerferien i år. Før den tid vil vi undersøke de mulighetene og utfordringene som ligger i innsamling av digitalt fødte foto.

Museene vil komme med viktige bidrag til informasjon om sine fotosamlinger og museenes fokusområder. Dette skal sam-

menlignes med nasjonale føringer som bl.a. stortingsmeldinger. Til slutt skal ulike innsamlingsprosjekter analyseres for å se hvilke resultater de ulike metodene gir. Resultatene skal samles i en prosjektrapport som gjøres tilgjengelig i relevante kanaler, og

kanskje kan det også bli en artikkel ut av prosjektet. Forhåpentligvis vil prosjektet bidra til at museene i Rogaland legger strategier for dokumentasjon av vår nære fortid og samtid, og setter i gang med innsamling av digitalt fødte foto.

### Arbeid for museene

Mye av arbeidet for museene har bestått i en videreføring fra tidligere arbeid. Dette gir oss en mulighet til å bli bedre kjent med samlingene. Det som gleder oss mest er når vi ser at arbeidet vi gjør bidrar til en vesentlig kvalitetsheving for museene. Dette gir også oss

en mening med arbeidet. Vårt arbeid kan bidra til å få oversikt og informasjon om en samling, publisering av bilder med interesse for publikum, gjennomføring av viktige bevaringstiltak eller viktige planleggingsoppgaver som tilrettelegging for fotomagasin. I året

som kommer håper vi på en fortsatt prioritering mellom oppgavene slik at vi kan bidra til kvalitetsheving, enten det dreier seg om forskning, forvaltning, formidling eller fornying. Vi er også tilgjengelige for å svare på spørsmål og bidra med rådgi- vende tjenester.

Redaktør:  
Per Inge Bøe